

الذهب لا يباع ببلاش
YORK
ذهب.. ذهب.. ذهب

وأجتهز
 التكيف

أفضل الأجرأة وأرخصها
 سعة.. مكونات أوربية
 وأمريكية بأشراف يورك أمريكا
 طرازات تناسب مساحة المباني في
 مصر للمنازل
 والمكاتب والمحللات

بمناسبة
العيد العاشر
شركة
رزق الله
 البيع
 بالنقد والتقسيت
 وهدية مجانية
 كاميل وسخان طهي سائلية ١٠٠٠ وات

مشروع قانون جدد
 تم اعداد مشروع قانون جديد
 لاستكمال وتنويع تصويص اصحاب
 الشركات والمنظمات المؤممة عام
 سندات على الدولة ببلقطة ٤ %
 سنوات
 وعلم احمد حسين - مسؤول
 المشروع واصحاب تصويص اصحاب
 الشركات المؤممة وفقا للقيمة
 تقسيم هذه المعتمكات ويون حد
 وكلفت في صدرت في عام ١٩٦١

السعر شامل التركيب وزعم الاستهلاك والضرائب
 نقد الطرقة مقدم

| شبابك | B.T.U | ١٧٠٠٠ | ١٨٩٠ | ٩٥ | ٣٠٠ |
|-------------|-------|-------|------|-----|-----|
| سليت ١ حصان | ١٣٠٠٠ | ٢٢٥٠ | ١٤٠ | ٤٠٠ | |
| سليت ٢ حصان | ١٨٠٠٠ | ٢٨٦٥ | ١٧٥ | ٥٠٠ | |
| سليت ٣ حصان | ٢٤٠٠٠ | ٣٥٦٥ | ٢٢٠ | ٦٠٠ | |

لا تنبهوا بالعناوين ولكن احسبها
 شركة
 شارع جامعة الدول العربية
 بورسعيد
 المهندس

أرقام ١١٧ و ١١٨ و ١١٩
 ورؤوس اموال بعض الشركات
 المشروع في تلك القارات في
 العدالة في نطاق التقييم ان
 المستحق لاصحاب رؤوس اموال
 معادلا لقيمة ما يمتلكونه في هذه

١٠٤

رزق الله

- ① روح الأسيرة لملاذ أخفت من مدارسنا ؟
- ② المدرس مظلوم .. والطالب هو الضحية .. ومن المسؤول !!؟
- ③ علاقة الطالب بالمدرس والمدرسة في حاجة الى غرفة الانعاش ،
- ④ المنهج .. الجمل الذي يحاول المدرس ان يتخلص منه !

ظروفنا صعبة
انطلقت الكلمات من فم مدرس ثانوي -
حين ذكر اسمه - عندما سألته : ليجتمع
بعض المسئولين بـمجلس نظام التعليم ليقال :
من لسان المسئولين عن تدهور التعليم في
بعض من المدارس المغربية عليه .. النظام في
اجرة الى مراجعة ... ظروفنا صعبة
صراحة لازم نحط دروسا خصوصية والا
يف تبيض مع ارتفاع الاسعار وثبات
الثبات المراتب التي تنتهي بعد اسبوع من
اجرة الشهر .. يستأجر :
.. داخل الفصل لتلاميذ لا اعرف
معهم من كثرة العدد واعتدت اني
ادرس في كل سنة هناك طلائع قد فوجوا

تتش وود

للأثاث والديكور

بمناسبة العيد الوطني

معرض النوم والسفرة والأثاثات
وتحف الأطفال والمكتبات والطابعات والخلفيات

يقدم تشية
تعبئة من

عزف نوم بلاكار = ٩٩٥٥

عزف سفرة = ١٩٢٥

طقم سرير بلاكار = ١٩٥٥

مجموعة من طين = ١٩٥٥

مكتبة = ٩٥٥٥

طابع = ٩٥٥٥

بالإضافة إلى السجادة بالترابيزة

| | | |
|------|----------------|-------|
| ٧٥٥ | بلاكار ٢ | مكتبة |
| ٢٨٥ | بلاكار ١ | مكتبة |
| ٩٥٥ | سرير سجاد | مكتبة |
| ٢٤٥ | سرير زانت | مكتبة |
| ٩٨٥ | سرير مزدوج | مكتبة |
| ١٩٥٥ | صندوق الحافلة | مكتبة |
| ٦٥٥ | كوب | مكتبة |
| ٦٥٥ | كبة سرير سجاد | مكتبة |
| ٦٥٥ | ترابيزة منطوقة | مكتبة |
| ٦٥٥ | كرسي خشب زانت | مكتبة |
| ٩٥٥ | طابع ٢ | مكتبة |
| ٢٥٥ | طابع ٢ | مكتبة |

أحساب

طبيعة

تأثيرات

والخلفيات

تقديم

وجميع

والعروض

طوال

٧١٤٧٨٨


٢٤٩٤٨٨



 "بسم الله الرحمن الرحيم"

 جامعة الدول العربية

 الشراكة العربية للملاحة البحرية



 ٤٤ طريقي البحرية - رشدى - الاسكندرية

 ص.ب ٣٩ بورتو : عربستان

 تكمك PASCO UN ٥٤١٣٢ تليفونكس ٥٤٦٩٥٣٣

 ٥٤٦٨٨٦٠/٥٤٦٨٨٥٠/٥٤٦٨٨٢٥/٥٤٦٨٧٦٩/٥٤٦٨٧٦٨/٥٤٦٨٧٦٨

 يسر الشراكة العربية لدراسة البحرية ادرع نظمات مجاسة

 الزوار العربية ان تعلق عن جردل صرحت -

| السويين | | جدة | | بجورسودان | |
|---------|--|------|------|-----------|------|
| وصول | قيام | وصول | قيام | وصول | قيام |
| ١/٥ | المباراة في مونتريال بين الفترة من ٦-١٢/١-١٩٩٠ | | | | |
| - | ١/٨٢ | ١/١٥ | ١/١٦ | ١/١٦ | ١/١٦ |
| - | ١/٨٧ | ١/١٧ | ١/١٨ | ١/١٨ | ١/١٨ |
| ١/٨٩ | ١/٩٠ | ١/٢٢ | ١/٢٣ | ١/٢٣ | ١/٢٣ |
| - | - | ١/٢٤ | ١/٢٤ | - | - |
| - | ١/٢٧ | ١/٢٩ | ١/٣٠ | ١/٣٠ | ١/٣٠ |
| ١/٢٦ | - | ١/٣١ | - | - | - |
| ٢/٣ | - | - | - | - | - |

١٠ - **شركة مصر للسباحة وفروعها:**
والشركة العمومية للملاحة البحرية =
المكتب الرئيسي لشركة الاسكندرية ٥٦٨٨٦٥ ت
= فرع الشركة بالقاهرة ٣٤٢٠٩٤ / ٣٤٠٨٠
= فرع الشركة بالسويس ٣٢٩٤٤١ / ٢٢٢٠٤٨
أسعار مخفضة لرحلات العمرة والجموعات
وجبات ممتازة للجموعات ذهاباً وعودة بأسعار مخفضة
شحن البضائع (٢٠ - ٤٠ يوم - حوايت ٢٠ - قدم -
بيانات) من وإلى موانئ جدة وميناء السودان
لتأجير حديد وأثاث البضائع يرجى الاتصال بفرع الشركة بالسويس -
" مع أطيب تمنياتنا لبلدكم سعيدة موفقة بإذن الله "

أكثر من ١٥٠ ألف نيكيت درس في كل مكان
في أوروبا من سنة ١٨٧٠م إلى سنة ١٩١٠م
استطاعت الحاق ألبيني الصغيرة بالمرسة
عمرها ست سنوات وكشهور لفر اصابع
اليد اليسرى لاصبر الف مرة من احتضان
الطائرة الممقة .

عبدت عذبة فتاة . في المرحلة الثانوية
تحدثت عن العلاقة بين الطبيب والطالب :
ليس هناك أية علاقات انسانية ونفسية او
كل ما بيننا وبين المدرسة والجامعة ان
كل مايفضل للدرس هو ان يتيتي من
النتيج المقرر بى وسيله . ليس هناك تلبية
للطالب تريد اعادة شرح شيء فلم تلب
الطالب الشخصية أصبحت هي المقوم
السائد لاحتجافهم بين الطالب واليد . لذلك
كثيرا ماخضعوا لاحتجاف الطبيب والدرس
او للدرس في العلاقة بينهم تسوء كل يوم
من الآخر . والمتابع الفرنسيون سيجدوا .
وجع الاسرة حقد طلاء المدرسة .
والمصاحبة وساطعة . في الديرين
والطبيب عايلة تتجوز لان

ألم لها ؟ ابتداء بديرسون جميعهم في
المرحلة التنظيم التي عرفت
التي تسمى بمرحلة : الفتاة : حرام عظيم
الديرسون في المدارس حيثشوا اولادنا ان لم
يأخذوا يدرس شخصية . وليس هناك
مديس يشر للولاد في المدرسة الديرسون
مديس ومديس . منذ اسبوع مديس
والرياضيات وقد الفصل كله في رساله : من
تسكن لاياخذ درس في الرياضيات ؟ فوقيه
تلميذ يقل : انا . فقال الدير : ان لايايني
انفسا في سنة عايشة . في المرحلة انزال الكلام
الطلاب - اسبوعا لقتل اي شيء التلاميذ
والمرشدين عندي اسبوع مديرسون داخلين
والمرشدين خارجين !! والتلميذ الذي لاياخذ
شخصية مديرسون كل يوم بديرسون .
فماذا ؟ فقل للطلاب اولادايه الامور بالله
التي . فقل للطلاب الذي لا يوليذ التعليم .
يمكن شي عايله ؟
انا شي عايله اجيب فليس الديرين

[illegible]

أدركنا أم أغفينا؟! **!**

طفلة في التاسعة تواجه ٢٣ وزير

الحفظ أصبحت بلا فاعلية على الإطلاق
وعلى حين ذلك فلاب تحول التجميعات
إلى مجرد وسيلة للحب والحنان على أن
يتعلم صفات منتهية التفكير أو الابتكار
إلى مجرد سوابق.

ويقول أحمد عبدالمصنود سائق تكتي
محلي الصنع الفني يواجه مشكلة لا
يواجهها على مجرد تجميع السيارة أو
صنعها وليس طريقة صناعتها
وتطويرها.

ويقال : عزت عبدالمجيد مدير

تتلقى في محافظات بعض المراسم التي
 يقيمها في قريته لعلها - كما يرى -
 تعيد له بعض ما فقد في حياته.

[illegible][illegible]

« معلم يعتدى على تلميذ فيصيبه بجرح قطعي فوق حاجبيه .. وتم اجراء 3 غرز للجرح والسبب
الفرس الخصوصية »
طالبان يتسلمان الى المدرسة ليليا يحطمان مقاعد الفصول ويشعلان النيران فيها انتقاما من ادارة المدرسة
بسبب اقصائها .. فتقتطع الدراسة وينقل الطلاب الى مدرسة اخرى .. ان العلاقة الآن بين المدرسة والمدرس
والتلميذ تحتاج الى درجة انعاش »
ونماذج من هذه المسرحية التي تتكرر فصولها كل يوم :

[illegible][illegible]

إليكم في البداية إليكم بعض من ... ١٩٩١ ...
١٩٩١ ... قال الطقل : صاعداً نأخذ عنده
درس ... ثم قال : يعطوننا في المدرسة
دروس كثيرة ويعلمونا لا أروح البيت
ومعندي انخصص الواجب فيأبى يعمل
الواجب عشائراً أروح انتم ! ... كل يوم يعمل
الساعة ٥ الصبح ... ومشي الطقل في قنبر
على عمل حليفته وقال لي وهو يشير بسببها
الساعة : أرمي كتاب وتقل للاستاذ
شوقي يضرني !
أحمد سالم طالب الصف الثاني الثانوي
يرى ان المدرسة أصبحت مكاناً جاحل
المدرس ان يلقى بعمل من عتقه اسمه الجاهل
سواء معلم الطالب أو لم يعلموا ... فالتلميذ
يصل جدها ان هناك مدرسا آخر ان نفسه
سيكون بتركيب نفس المنهج ل مدة أخرى
مترجماً ... اسمه الدرس القصوى ... والجميع
مضطر للأدب لي المدرسة ... والرياضة
والجسدية والاشغال والاعمال في الكلية
والبيت وليس لهم علاقة بتكوين

قطبى كراسى الشروط والمواصفات من خزينة الشركة
بالدارة العامة ١٥ شارع شريف - مقابل سعاد
ممن فيه - ٣٠ (تلاوت جبريل).

إدارة المؤسسة
الدراسية للدراسات

أطفالنا يتساءلون

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

لقد سمعنا انكم تبحثون في امر تعليم
جميعنا نحن الاطفال، ولرب ان احدكم
عن مشاكلنا نحن الذين نتعلم وهي:

- 1- اولاً: اننا نعيش في مدرستين، في
المرحلة الاولى، ومدرسة اخرى في الثانية
معنا القاصد.

ميكيفات هواء

اولاد

لأنها الوحيدة التي تعمل تدفئة

بشماره ٢٠٠٠
ولا تستخدم السخانات
الكهربائية ..
٣، ٤ جهات ذات صلة بالهيئة
أرضية وسقفية
الوحدة المنفصلة

بعد الاستحسان لأن المعلومات وأهملنا يقولون
لنا استحقاقاً - اعدوا مثاقيل لكم
خساسة : 134 : حملونا كيف
صنوعنا من الخشب أو كيف
الزجاج ؟ ومعنى أنواع الشجر والطيور

دار السلام - طريق المعادي الزراعي - القاهرة
تعلن الشركة العامة للبضاريات عن :-

طرح المناقضة العامة تم ١٠/٨٩/٩٠
بين مقاولي القطيعين العام والخاص عن :-

هذا الرسالہ وچیتا ہفتہ انگلستان
 شہر مدینہ ۱۳۲۱ عربیہ ۱۳۲۱
 الانہیں خلیل الشہر الفکی للبراس
 انجمنہ الذی لایعادیہ ۳۰ اغسطس
 الذي عقد في الأردن من قسمة شعراء
 مدونات

[illegible]

يوم الثلاثاء الموافق ١٦ يناير ١٩٩٠ وهو يوم عظيم للطلاب وحشبه
كربلاء وطول المراسلات مقابل سلاسله ٥٠٠ من النسخه الرابعه
وتمكن بحجزه المناقصه لاكثر من بند وبفضل أقل مدة تنفيذ -

[illegible]

ولا يقبل أى عطاء غير محبوب بالتأخير

الابن الذي اودى النزي يرد بعد موعده فتح الطاريف.



الجدول الكامل لجاريات كأس العالم

خدمة للقرعة المصرية تفتح الجدول الكامل لمطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠، دور المجموعات والدور قبل النهائي وتواريخ هذه المباريات ومكان اقامتها..

| المجموعة الاولى | |
|-----------------|-----------------------------------|
| ١٠ يوتيا | ابيليا مع النمسا |
| ١١ يوتيا | الولايات المتحدة مع تشيكوسلوفاكيا |
| ١٢ يوتيا | ابيليا مع الولايات المتحدة |
| ١٣ يوتيا | النمسا مع تشيكوسلوفاكيا |
| ١٤ يوتيا | ابيليا مع تشيكوسلوفاكيا |
| ١٥ يوتيا | النمسا مع الولايات المتحدة |

| المجموعة الثانية | |
|------------------|-------------------------------|
| ٨ يوتيا | الارجنتين والكوسوفو |
| ٩ يوتيا | الاتحاد السوفيتي مع رومانيا |
| ١٠ يوتيا | الارجنتين مع الاتحاد السوفيتي |
| ١١ يوتيا | الكوسوفو مع رومانيا |
| ١٢ يوتيا | الارجنتين مع رومانيا |
| ١٣ يوتيا | الكوسوفو مع الاتحاد السوفيتي |

| المجموعة الثالثة | |
|------------------|--------------------|
| ١٠ يوتيا | البرازيل مع السويد |
| ١١ يوتيا | كوسوفا مع السويد |
| ١٢ يوتيا | البرازيل مع كوسوفا |
| ١٣ يوتيا | السويد مع كوسوفا |
| ١٤ يوتيا | البرازيل مع كوسوفا |
| ١٥ يوتيا | السويد مع كوسوفا |

| المجموعة الرابعة | |
|------------------|--------------------------------------|
| ١٠ يوتيا | الامارات العربية مع كينيا |
| ١١ يوتيا | الامارات العربية مع يوجوسلافيا |
| ١٢ يوتيا | يوجوسلافيا مع كينيا |
| ١٣ يوتيا | الامارات العربية مع الامارات العربية |
| ١٤ يوتيا | الامارات العربية مع كينيا |
| ١٥ يوتيا | يوجوسلافيا مع الامارات العربية |

| المجموعة الخامسة | |
|------------------|---------------------------|
| ١٢ يوتيا | بلجيكا مع كوريا الجنوبية |
| ١٣ يوتيا | اوجواي مع اسبانيا |
| ١٤ يوتيا | بلجيكا مع اوجواي |
| ١٥ يوتيا | كوريا الجنوبية مع اسبانيا |
| ١٦ يوتيا | بلجيكا مع اسبانيا |
| ١٧ يوتيا | كوريا الجنوبية مع اوجواي |

| المجموعة السادسة | |
|------------------|--------------------|
| ١١ يوتيا | انجلترا مع ايرلندا |
| ١٢ يوتيا | هولندا مع مصر |
| ١٣ يوتيا | انجلترا مع هولندا |
| ١٤ يوتيا | ايرلندا مع مصر |
| ١٥ يوتيا | انجلترا مع مصر |
| ١٦ يوتيا | ايرلندا مع هولندا |

دور الـ ١٦

مباريات الدور الثاني تشمل الاول والثاني من كل مجموعة بالإضافة إلى احسن ٤ فرق احتلت المركز الثالث في مجموعتها.

٢٣ يوتيا اول المجموعة الثانية من ثالث المجموعة الاولى او الثالثة او الرابعة وتقام بنابولي

٢٤ يوتيا ثاني المجموعة الاولى من ثاني المجموعة الثالثة وتقام في بارى

٢٥ يوتيا اول المجموعة الثالثة من ثالث المجموعة الاولى او الثانية او السادسة في نابولي

٢٦ يوتيا ثاني المجموعة السادسة من ثاني المجموعة الثانية او الخامسة او السادسة في نابولي

٢٧ يوتيا اول المجموعة الاولى من ثالث المجموعة الثالثة او الرابعة او الخامسة في روما

عصام زافسي يواصل تقدمه في انتخابات الشمس

واصل المهندس عصام زافسي تقدمه في انتخابات الشمس على منافسيه في انتخابات نائبي الشمس على منصب الرئاسة وذلك حتى الصندوق السادس حيث ارتفع عدد الأصوات التي حصل عليها إلى ١٨٢٢ وهو يزيد على ضعف عدد الأصوات التي حصل عليها منافسه اللواء كمال خير الله الذي حصل على ٩٨١ صوتاً وجاء بعدها بفرق كبير المهندس بلك وحصل

إعلان حالة الطوارئ في جزيرتي سردينيا وصقلية واقنع الجماهير لفرق المجموعة السادسة بالابتعاد عن العنف

جزيرتا سردينيا وصقلية اللتان سكنتا مكانا جيديا لمجموعة السادسة في نهائيات كأس العالم والتي تضم إنجلترا وهولندا وإيرلندا ومصر أعلنتا حالة استنفاد لهن البطولة. وللايو يوتي دال كورتيلو مسئول الرياضة في كاليفاريا عاصمة سردينيا ان المسؤولين في الجزيرة سيبدأون ان يجمعوا جوهرا لفتح المتجر من العنف والتعصب خاصة المضامين التي يشهرون بميلهم للشغب والعنف. وما يكثر ان مباراة هولندا وإنجلترا يوم ١٦ يوتيا ضمن هذه المجموعة سوف تكون بمثابة اعلا لثباتي العام للمضي في كأس أوروبا للأندية الإيطالية والتي شهدت الكثير من أحداث الشغب. وسوف تلعب إنجلترا مباراتها في الدور الاول في كاليفاريا بينما تلعب هولندا او إيرلندا ومصر اسبانيا في عاصمة صقلية باليرمو. وقال ان وفدا من الجزيرة ستقوم بجولة في كل من هولندا وإيرلندا وإنجلترا لتثقي التوعية بين سكانها.



كلمة

لا اخفى ان الكثير من جماهير الكرة المصرية قد انتابهم بعض القلق بعد قرعة كأس العالم ووقوع مصر ضمن المجموعة السادسة والتي تضم هولندا وإنجلترا وإيرلندا الشمالية.. بل ان البعض عده احساس بالخوف على منتخبنا القومي وهو يواجه منتخب هولندا في اول مباراة يلعبها ضمن مباريات هذه المجموعة خاصة ولو منى مرماه باهداف دقيقة تصيبه بحالة الحيرة وهذه تؤثر على معنويات الفريق.. كما ان الكثيرين يشعرون من جماهير إنجلترا وهولندا والتركيز ينكس لجري من جانب هذه الجماهير في كأس اندية أوروبا في العام المضي.. ولكن ارجو الا ننسى من هذه الخوف والاضطراب الا ان وان جعل على اعطاء الثقة للاعبين وجهازهم الفني لكي يواجهوا دول هذه المجموعة ويظهروا بصورة مشرفة.

إسماعيل العكري

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

ناصر في السجود والكرامة

فنادق بولمان العالمية - مصر

إعلان هام لجميع شركات السياحة

بجمهورية مصر العربية

على جميع شركات السياحة بجمهورية مصر العربية والتي لديها تأكيد حجز لتفريق بضد في (أكتوبر بالاس القديم والجديد) بالأقصر موسم ٩٠/٨٩ سرعة الاتصال بإدارة الحجز المركزي بضد في إيتاب الأقصر مع إرسال جميع التأكيدات الموقعة من إدارة فندق ووتر بالاس في مدة أقصاها ١٩٨٩/١٢/١٦

فندق إيتاب الأقصر
تليفون ٣٨٢٠١١/٣٨٢١٢٠ (٩٥)

مسابقة كندا دراى الذهبية

سبورت كولا وكندا دراى بريقال

نتيجة السحب الثالث

الفائز الأول هالة فتحى إبراهيم (القاهرة) ٥٠ جنيه ذهب

الفائز الثاني فوزية عبد المحسن عمار (المنوفية) ٢٠ جنيه ذهب

الفائز الثالث صلاح محمد عبد العزيز (الجيزة) ١٠ جنيه ذهب

١٥٠ فائز بجائزة قدرها جنيه ذهب واحد

سنة إرسال خطابات مسجلة لتحديد ميدان تسليم الجوائز

أرقام تذاكر العملاء الفائزة بتلجيات كندا دراى الكهربائيات

١١٢٧.٨ - ١١٢٧.٧ - ١١٢٧.٦ - ١١٢٧.٥ - ١١٢٧.٤ - ١١٢٧.٣ - ١١٢٧.٢ - ١١٢٧.١ - ١١٢٧.٠ - ١١٢٦.٩ - ١١٢٦.٨ - ١١٢٦.٧ - ١١٢٦.٦ - ١١٢٦.٥ - ١١٢٦.٤ - ١١٢٦.٣ - ١١٢٦.٢ - ١١٢٦.١ - ١١٢٦.٠ - ١١٢٥.٩ - ١١٢٥.٨ - ١١٢٥.٧ - ١١٢٥.٦ - ١١٢٥.٥ - ١١٢٥.٤ - ١١٢٥.٣ - ١١٢٥.٢ - ١١٢٥.١ - ١١٢٥.٠ - ١١٢٤.٩ - ١١٢٤.٨ - ١١٢٤.٧ - ١١٢٤.٦ - ١١٢٤.٥ - ١١٢٤.٤ - ١١٢٤.٣ - ١١٢٤.٢ - ١١٢٤.١ - ١١٢٤.٠ - ١١٢٣.٩ - ١١٢٣.٨ - ١١٢٣.٧ - ١١٢٣.٦ - ١١٢٣.٥ - ١١٢٣.٤ - ١١٢٣.٣ - ١١٢٣.٢ - ١١٢٣.١ - ١١٢٣.٠ - ١١٢٢.٩ - ١١٢٢.٨ - ١١٢٢.٧ - ١١٢٢.٦ - ١١٢٢.٥ - ١١٢٢.٤ - ١١٢٢.٣ - ١١٢٢.٢ - ١١٢٢.١ - ١١٢٢.٠ - ١١٢١.٩ - ١١٢١.٨ - ١١٢١.٧ - ١١٢١.٦ - ١١٢١.٥ - ١١٢١.٤ - ١١٢١.٣ - ١١٢١.٢ - ١١٢١.١ - ١١٢١.٠ - ١١٢٠.٩ - ١١٢٠.٨ - ١١٢٠.٧ - ١١٢٠.٦ - ١١٢٠.٥ - ١١٢٠.٤ - ١١٢٠.٣ - ١١٢٠.٢ - ١١٢٠.١ - ١١٢٠.٠ - ١١١٩.٩ - ١١١٩.٨ - ١١١٩.٧ - ١١١٩.٦ - ١١١٩.٥ - ١١١٩.٤ - ١١١٩.٣ - ١١١٩.٢ - ١١١٩.١ - ١١١٩.٠ - ١١١٨.٩ - ١١١٨.٨ - ١١١٨.٧ - ١١١٨.٦ - ١١١٨.٥ - ١١١٨.٤ - ١١١٨.٣ - ١١١٨.٢ - ١١١٨.١ - ١١١٨.٠ - ١١١٧.٩ - ١١١٧.٨ - ١١١٧.٧ - ١١١٧.٦ - ١١١٧.٥ - ١١١٧.٤ - ١١١٧.٣ - ١١١٧.٢ - ١١١٧.١ - ١١١٧.٠ - ١١١٦.٩ - ١١١٦.٨ - ١١١٦.٧ - ١١١٦.٦ - ١١١٦.٥ - ١١١٦.٤ - ١١١٦.٣ - ١١١٦.٢ - ١١١٦.١ - ١١١٦.٠ - ١١١٥.٩ - ١١١٥.٨ - ١١١٥.٧ - ١١١٥.٦ - ١١١٥.٥ - ١١١٥.٤ - ١١١٥.٣ - ١١١٥.٢ - ١١١٥.١ - ١١١٥.٠ - ١١١٤.٩ - ١١١٤.٨ - ١١١٤.٧ - ١١١٤.٦ - ١١١٤.٥ - ١١١٤.٤ - ١١١٤.٣ - ١١١٤.٢ - ١١١٤.١ - ١١١٤.٠ - ١١١٣.٩ - ١١١٣.٨ - ١١١٣.٧ - ١١١٣.٦ - ١١١٣.٥ - ١١١٣.٤ - ١١١٣.٣ - ١١١٣.٢ - ١١١٣.١ - ١١١٣.٠ - ١١١٢.٩ - ١١١٢.٨ - ١١١٢.٧ - ١١١٢.٦ - ١١١٢.٥ - ١١١٢.٤ - ١١١٢.٣ - ١١١٢.٢ - ١١١٢.١ - ١١١٢.٠ - ١١١١.٩ - ١١١١.٨ - ١١١١.٧ - ١١١١.٦ - ١١١١.٥ - ١١١١.٤ - ١١١١.٣ - ١١١١.٢ - ١١١١.١ - ١١١١.٠ - ١١١٠.٩ - ١١١٠.٨ - ١١١٠.٧ - ١١١٠.٦ - ١١١٠.٥ - ١١١٠.٤ - ١١١٠.٣ - ١١١٠.٢ - ١١١٠.١ - ١١١٠.٠ - ١١٠٩.٩ - ١١٠٩.٨ - ١١٠٩.٧ - ١١٠٩.٦ - ١١٠٩.٥ - ١١٠٩.٤ - ١١٠٩.٣ - ١١٠٩.٢ - ١١٠٩.١ - ١١٠٩.٠ - ١١٠٨.٩ - ١١٠٨.٨ - ١١٠٨.٧ - ١١٠٨.٦ - ١١٠٨.٥ - ١١٠٨.٤ - ١١٠٨.٣ - ١١٠٨.٢ - ١١٠٨.١ - ١١٠٨.٠ - ١١٠٧.٩ - ١١٠٧.٨ - ١١٠٧.٧ - ١١٠٧.٦ - ١١٠٧.٥ - ١١٠٧.٤ - ١١٠٧.٣ - ١١٠٧.٢ - ١١٠٧.١ - ١١٠٧.٠ - ١١٠٦.٩ - ١١٠٦.٨ - ١١٠٦.٧ - ١١٠٦.٦ - ١١٠٦.٥ - ١١٠٦.٤ - ١١٠٦.٣ - ١١٠٦.٢ - ١١٠٦.١ - ١١٠٦.٠ - ١١٠٥.٩ - ١١٠٥.٨ - ١١٠٥.٧ - ١١٠٥.٦ - ١١٠٥.٥ - ١١٠٥.٤ - ١١٠٥.٣ - ١١٠٥.٢ - ١١٠٥.١ - ١١٠٥.٠ - ١١٠٤.٩ - ١١٠٤.٨ - ١١٠٤.٧ - ١١٠٤.٦ - ١١٠٤.٥ - ١١٠٤.٤ - ١١٠٤.٣ - ١١٠٤.٢ - ١١٠٤.١ - ١١٠٤.٠ - ١١٠٣.٩ - ١١٠٣.٨ - ١١٠٣.٧ - ١١٠٣.٦ - ١١٠٣.٥ - ١١٠٣.٤ - ١١٠٣.٣ - ١١٠٣.٢ - ١١٠٣.١ - ١١٠٣.٠ - ١١٠٢.٩ - ١١٠٢.٨ - ١١٠٢.٧ - ١١٠٢.٦ - ١١٠٢.٥ - ١١٠٢.٤ - ١١٠٢.٣ - ١١٠٢.٢ - ١١٠٢.١ - ١١٠٢.٠ - ١١٠١.٩ - ١١٠١.٨ - ١١٠١.٧ - ١١٠١.٦ - ١١٠١.٥ - ١١٠١.٤ - ١١٠١.٣ - ١١٠١.٢ - ١١٠١.١ - ١١٠١.٠ - ١١٠٠.٩ - ١١٠٠.٨ - ١١٠٠.٧ - ١١٠٠.٦ - ١١٠٠.٥ - ١١٠٠.٤ - ١١٠٠.٣ - ١١٠٠.٢ - ١١٠٠.١ - ١١٠٠.٠ - ١٠٩٩.٩ - ١٠٩٩.٨ - ١٠٩٩.٧ - ١٠٩٩.٦ - ١٠٩٩.٥ - ١٠٩٩.٤ - ١٠٩٩.٣ - ١٠٩٩.٢ - ١٠٩٩.١ - ١٠٩٩.٠ - ١٠٩٨.٩ - ١٠٩٨.٨ - ١٠٩٨.٧ - ١٠٩٨.٦ - ١٠٩٨.٥ - ١٠٩٨.٤ - ١٠٩٨.٣ - ١٠٩٨.٢ - ١٠٩٨.١ - ١٠٩٨.٠ - ١٠٩٧.٩ - ١٠٩٧.٨ - ١٠٩٧.٧ - ١٠٩٧.٦ - ١٠٩٧.٥ - ١٠٩٧.٤ - ١٠٩٧.٣ - ١٠٩٧.٢ - ١٠٩٧.١ - ١٠٩٧.٠ - ١٠٩٦.٩ - ١٠٩٦.٨ - ١٠٩٦.٧ - ١٠٩٦.٦ - ١٠٩٦.٥ - ١٠٩٦.٤ - ١٠٩٦.٣ - ١٠٩٦.٢ - ١٠٩٦.١ - ١٠٩٦.٠ - ١٠٩٥.٩ - ١٠٩٥.٨ - ١٠٩٥.٧ - ١٠٩٥.٦ - ١٠٩٥.٥ - ١٠٩٥.٤ - ١٠٩٥.٣ - ١٠٩٥.٢ - ١٠٩٥.١ - ١٠٩٥.٠ - ١٠٩٤.٩ - ١٠٩٤.٨ - ١٠٩٤.٧ - ١٠٩٤.٦ - ١٠٩٤.٥ - ١٠٩٤.٤ - ١٠٩٤.٣ - ١٠٩٤.٢ - ١٠٩٤.١ - ١٠٩٤.٠ - ١٠٩٣.٩ - ١٠٩٣.٨ - ١٠٩٣.٧ - ١٠٩٣.٦ - ١٠٩٣.٥ - ١٠٩٣.٤ - ١٠٩٣.٣ - ١٠٩٣.٢ - ١٠٩٣.١ - ١٠٩٣.٠ - ١٠٩٢.٩ - ١٠٩٢.٨ - ١٠٩٢.٧ - ١٠٩٢.٦ - ١٠٩٢.٥ - ١٠٩٢.٤ - ١٠٩٢.٣ - ١٠٩٢.٢ - ١٠٩٢.١ - ١٠٩٢.٠ - ١٠٩١.٩ - ١٠٩١.٨ - ١٠٩١.٧ - ١٠٩١.٦ - ١٠٩١.٥ - ١٠٩١.٤ - ١٠٩١.٣ - ١٠٩١.٢ - ١٠٩١.١ - ١٠٩١.٠ - ١٠٩٠.٩ - ١٠٩٠.٨ - ١٠٩٠.٧ - ١٠٩٠.٦ - ١٠٩٠.٥ - ١٠٩٠.٤ - ١٠٩٠.٣ - ١٠٩٠.٢ - ١٠٩٠.١ - ١٠٩٠.٠ - ١٠٨٩.٩ - ١٠٨٩.٨ - ١٠٨٩.٧ - ١٠٨٩.٦ - ١٠٨٩.٥ - ١٠٨٩.٤ - ١٠٨٩.٣ - ١٠٨٩.٢ - ١٠٨٩.١ - ١٠٨٩.٠ - ١٠٨٨.٩ - ١٠٨٨.٨ - ١٠٨٨.٧ - ١٠٨٨.٦ - ١٠٨٨.٥ - ١٠٨٨.٤ - ١٠٨٨.٣ - ١٠٨٨.٢ - ١٠٨٨.١ - ١٠٨٨.٠ - ١٠٨٧.٩ - ١٠٨٧.٨ - ١٠٨٧.٧ - ١٠٨٧.٦ - ١٠٨٧.٥ - ١٠٨٧.٤ - ١٠٨٧.٣ - ١٠٨٧.٢ - ١٠٨٧.١ - ١٠٨٧.٠ - ١٠٨٦.٩ - ١٠٨٦.٨ - ١٠٨٦.٧ - ١٠٨٦.٦ - ١٠٨٦.٥ - ١٠٨٦.٤ - ١٠٨٦.٣ - ١٠٨٦.٢ - ١٠٨٦.١ - ١٠٨٦.٠ - ١٠٨٥.٩ - ١٠٨٥.٨ - ١٠٨٥.٧ - ١٠٨٥.٦ - ١٠٨٥.٥ - ١٠٨٥.٤ - ١٠٨٥.٣ - ١٠٨٥.٢ - ١٠٨٥.١ - ١٠٨٥.٠ - ١٠٨٤.٩ - ١٠٨٤.٨ - ١٠٨٤.٧ - ١٠٨٤.٦ - ١٠٨٤.٥ - ١٠٨٤.٤ - ١٠٨٤.٣ - ١٠٨٤.٢ - ١٠٨٤.١ - ١٠٨٤.٠ - ١٠٨٣.٩ - ١٠٨٣.٨ - ١٠٨٣.٧ - ١٠٨٣.٦ - ١٠٨٣.٥ - ١٠٨٣.٤ - ١٠٨٣.٣ - ١٠٨٣.٢ - ١٠٨٣.١ - ١٠٨٣.٠ - ١٠٨٢.٩ - ١٠٨٢.٨ - ١٠٨٢.٧ - ١٠٨٢.٦ - ١٠٨٢.٥ - ١٠٨٢.٤ - ١٠٨٢.٣ - ١٠٨٢.٢ - ١٠٨٢.١ - ١٠٨٢.٠ - ١٠٨١.٩ - ١٠٨١.٨ - ١٠٨١.٧ - ١٠٨١.٦ - ١٠٨١.٥ - ١٠٨١.٤ - ١٠٨١.٣ - ١٠٨١.٢ - ١٠٨١.١ - ١٠٨١.٠ - ١٠٨٠.٩ - ١٠٨٠.٨ - ١٠٨٠.٧ - ١٠٨٠.٦ - ١٠٨٠.٥ - ١٠٨٠.٤ - ١٠٨٠.٣ - ١٠٨٠.٢ - ١٠٨٠.١ - ١٠٨٠.٠ - ١٠٧٩.٩ - ١٠٧٩.٨ - ١٠٧٩.٧ - ١٠٧٩.٦ - ١٠٧٩.٥ - ١٠٧٩.٤ - ١٠٧٩.٣ - ١٠٧٩.٢ - ١٠٧٩.١ - ١٠٧٩.٠ - ١٠٧٨.٩ - ١٠٧٨.٨ - ١٠٧٨.٧ - ١٠٧٨.٦ - ١٠٧٨.٥ - ١٠٧٨.٤ - ١٠٧٨.٣ - ١٠٧٨.٢ - ١٠٧٨.١ - ١٠٧٨.٠ - ١٠٧٧.٩ - ١٠٧٧.٨ - ١٠٧٧.٧ - ١٠٧٧.٦ - ١٠٧٧.٥ - ١٠٧٧.٤ - ١٠٧٧.٣ - ١٠٧٧.٢ - ١٠٧٧.١ - ١٠٧٧.٠ - ١٠٧٦.٩ - ١٠٧٦.٨ - ١٠٧٦.٧ - ١٠٧٦.٦ - ١٠٧٦.٥ - ١٠٧٦.٤ - ١٠٧٦.٣ - ١٠٧٦.٢ - ١٠٧٦.١ - ١٠٧٦.٠ - ١٠٧٥.٩ - ١٠٧٥.٨ - ١٠٧٥.٧ - ١٠٧٥.٦ - ١٠٧٥.٥ - ١٠٧٥.٤ - ١٠٧٥.٣ - ١٠٧٥.٢ - ١٠٧٥.١ - ١٠٧٥.٠ - ١٠٧٤.٩ - ١٠٧٤.٨ - ١٠٧٤.٧ - ١٠٧٤.٦ - ١٠٧٤.٥ - ١٠٧٤.٤ - ١٠٧٤.٣ - ١٠٧٤.٢ - ١٠٧٤.١ - ١٠٧٤.٠ - ١٠٧٣.٩ - ١٠٧٣.٨ - ١٠٧٣.٧ - ١٠٧٣.٦ - ١٠٧٣.٥ - ١٠٧٣.٤ - ١٠٧٣.٣ - ١٠٧٣.٢ - ١٠٧٣.١ - ١٠٧٣.٠ - ١٠٧٢.٩ - ١٠٧٢.٨ - ١٠٧٢.٧ - ١٠٧٢.٦ - ١٠٧٢.٥ - ١٠٧٢.٤ - ١٠٧٢.٣ - ١٠٧٢.٢ - ١٠٧٢.١ - ١٠٧٢.٠ - ١٠٧١.٩ - ١٠٧١.٨ - ١٠٧١.٧ - ١٠٧١.٦ - ١٠٧١.٥ - ١٠٧١.٤ - ١٠٧١.٣ - ١٠٧١.٢ - ١٠٧١.١ - ١٠٧١.٠ - ١٠٧٠.٩ - ١٠٧٠.٨ - ١٠٧٠.٧ - ١٠٧٠.٦ - ١٠٧٠.٥ - ١٠٧٠.٤ - ١٠٧٠.٣ - ١٠٧٠.٢ - ١٠٧٠.١ - ١٠٧٠.٠ - ١٠٦٩.٩ - ١٠٦٩.٨ - ١٠٦٩.٧ - ١٠٦٩.٦ - ١٠٦٩.٥ - ١٠٦٩.٤ - ١٠٦٩.٣ - ١٠٦٩.٢ - ١٠٦٩.١ - ١٠٦٩.٠ - ١٠٦٨.٩ - ١٠٦٨.٨ - ١٠٦٨.٧ - ١٠٦٨.٦ - ١٠٦٨.٥ - ١٠٦٨.٤ - ١٠٦٨.٣ - ١٠٦٨.٢ - ١٠٦٨.١ - ١٠٦٨.٠ - ١٠٦٧.٩ - ١٠٦٧.٨ - ١٠٦٧.٧ - ١٠٦٧.٦ - ١٠٦٧.٥ - ١٠٦٧.٤ - ١٠٦٧.٣ - ١٠٦٧.٢ - ١٠٦٧.١ - ١٠٦٧.٠ - ١٠٦٦.٩ - ١٠٦٦.٨ - ١٠٦٦.٧ - ١٠٦٦.٦ - ١٠

مهرجان رقم ١٣ ينتهي يوم ١٣

مختلف نواحيه .. العروض .. والتمويل .. والمناقشات .. وحلقات .. والتعارف .. والتفاهات الفنية التي تمت أثناء أيام المهرجان .. والتي ستمت آخرها اليوم .. حيث سوف سعد المصنفين هبة يوسف رئيسا للمهرجان الثقافي مع مديري مهرجانات موسكو ومشتند

بالإضافة إلى الوفود والمهرجانات الأجنبية .. والتمويل .. والمناقشات .. وحلقات .. والتعارف .. والتفاهات الفنية التي تمت أثناء أيام المهرجان .. والتي ستمت آخرها اليوم .. حيث سوف سعد المصنفين هبة يوسف رئيسا للمهرجان الثقافي مع مديري مهرجانات موسكو ومشتند

بهرتتو الأضواء

فجأة القم حجري .. ولقيتني من صمتي .. كان يرشني ملابس غريبة .. والوانا فزعنا واستلنا غريبة .. رزينا بها .. ورائع العلق .. واساور بيده .. وسلسلة ذهبية مدلاة .. في رقبته خارج القمصان والصدف وضوحا .. وبجوارته السريعة فتح نولابا منقوشة .. وحجرتي بالفضة واخذ ينقي .. بدلة .. من ملابس غريبة .. ربطة عنق .. زاهية اللون .. وقصيصا .. ثم أمرني بود .. فما لبثت ليلته أنت معزوم على العشاء .. في حفلة من حفلات المهرجان ..

ليس معي دعوة .. أحضرت لك دعوة من الشركة المنتجة .. صليحة الحفلة .. وهي نفس الشركة التي تصور لها فيلمك .. بسرعة ماخض وقت .. وحلست بجوارته في سيارته الغريبة .. مثله زائري الغريب .. الحفلات دي .. معمولة مخصوصا لعلشان التعارف بين النجوم المصريين والأجانب .. والعرب لازم تحضرها في هذه الحفلات تتم الصفقات بين المنتجين وبعضهم والاتفاق على عقود شراء وبيع وتوزيع الأفلام أيضا الاتفاق على أفلام جديدة ونجوم جدد وأنت نجم جديد لازم تتعرف على الوسط وجوه .. لازم تفيشيه يا أسد .. والا أنت فاجر إن الأفلام سوف تاتيك وانت حزين نفسك في حركتك .. اصحى .. فراق .. فيه .. سينما قلها وهو يضحك له شديدا ..

وايشت .. ولست لوري لماذا أنا معه .. مسير .. لحيلة في .. ولا اعتراف .. وما لاني .. أعماله شينا جديدا .. غريبا يشهدني ان عالم مجهول لا اعرفه جيدا .. وما لاني ليس ضل بلقر الذي يجعطني إكشاه أو الجنبه .. نخلنا القاعة الكبيرة مليئة بعالم النجوم واتصال النجوم .. نجوم أعرفها .. ونجوم لا أعرفها نجوم لاتظهر على الشاشة .. ولكنها خلف كل هذه الأضواء .. صناع السينما .. وبهرتتو الأضواء ..



مشهد من الفيلم البولندي (مشت برومدا)



إيزابيل باسكو في الفيلم الفرنسي روزالين والاس



من دهاليين المهرجان

شعار المهرجان في المقدمة التي أنتجت خصيصا لأفلام المهرجان تم اختيارها من ٥٠ لائحة أو ٢٥ لائحة ما أفقدها الفرض المنشود منها وهي أبرز معالم مصر القديمة وحجينا عرضت لم تكن إلا شعرا فقط والسبب يرجع للمعامل أيضا ..

والعزوف دائما .. لنقول لصديق الوقت .. ليه ..

شعار المهرجان في المقدمة التي أنتجت خصيصا لأفلام المهرجان تم اختيارها من ٥٠ لائحة أو ٢٥ لائحة ما أفقدها الفرض المنشود منها وهي أبرز معالم مصر القديمة وحجينا عرضت لم تكن إلا شعرا فقط والسبب يرجع للمعامل أيضا ..

والعزوف دائما .. لنقول لصديق الوقت .. ليه ..

في المهرجانات .. تتلقى القلوب .. مثلما تتلقى الإنسان كرم عبدالمقصود

كان .. بلا خوف !!

سعيد عبدالغنى

في نوتة خاصة كل ملاحظته عن سير المهرجان .. وهذا الرجل هام جدا .. وتقريره هام جدا فمن خلال تقريره .. سوف يصبح مهرجان القاهرة السينمائي مهرجانا دوليا معترفا به في العالم القم .. ولكن الكثر يعرف مسيو بريسون .. ولكن الكثر أيضا يعرفه ليقيم دور مقش المهرجانات كما يحلو له .. فمهرجان القاهرة ليس عسده ..

علاقة المصنف .. تامل بعناية على أحداث مهرجان هذا العام .. وكان الباب على مصراعيه ليقدّم نجوم السينما المصرية الذين غلبوا عن الحياة وبقيت أعلاهم خطوات أساسية في مسيرة السينما المصرية .. في أي حفل .. فقام ترحيبا بصوف المهرجان .. بتجمع .. الضيوف الأجانب .. أمام صحنه .. لشجومات المصنف في السينما المصرية علق على جدران قاعات الاحتفالات بشعور رائع .. حسين رياض .. رشدي أبله .. يوسف وهبي .. ركني رستم حسن .. أشور وجدي .. محمود .. المصنف .. أساميل يس .. عماد .. وحيد .. وشريط طويل من المهرجانات .. والتمثيليات .. والشعراء .. والشعراء ..



كلام قالوه

الافتتاح على ذلهم وراي الخائن ان السينما الآن اصبح يشاهدها العامة مثل المسرح الذي يقدم الاعمال القديمة لتفسير ومولير وغيرهم .. وإذا لاربت السينما جلب المخرج لتقديم له الواقع الذي تعيش فيه .. وهذا ميدان الجدل الجيد من السينمائيين .. إذ ان الفيلم لابد ان تكون فيه الروح والحياة ..

ميريل بيرويه

مثلة فرنسية وممثلة فلم .. ضربة بلا رحمة

ابريس الابي واللقبة الفرنسية في باريس ولا أعلم ما اذا كنت متجسده لسينما لا .. رغم عمل كثير من ممثلة شيلين مثل جيريالدين وجونزالين وفكتوريا شيلين .. ممثلة للمسرح المشهورة الا ان مكيك هو ابن شاري شيلين الوحيد الذي لم يعمل في الفن .. ولعل هذا يكون سبب عدم معرفتي الشخصية بجدي شاري شيلين لاني كنت صغيرة ولكني الآن ففورة ومحببة جدا وبلاطه بعدما شاهدت من ترحيب واعجب ..

أوليا

حفيدة شاري شيلين

لم ينجح أي حفل من أي مستثمر من فيلمي ولكنهم وضعا فصلا بدلا من

مخرج فرنسي من أصل مصري

السوق التجارية .. بين عامين ..!

بعد ان شهدت عواصم السينما العالمية والعربية نشاطا ملحوظا في وجود أسواق دولية في المهرجانات المختلفة .. فكانت أسواقا جديدا للمهرجان القاهرة العام الماضي بمثابة سوق للأفلام السينمائية والتلفزيونية والمصنقات الفنية وهذه السوق تتيح عمليات البيع والشراء بين وفود الدول المشاركة وأبرزها لائحة المنتجين والموزعين والممثلين بشعور

في هذا العام انضمت نوعيات جديدة من السينما العالمية لأول مرة في المهرجان .. وقد برزت من خلال أفلام هذه الدول اتجاهات وسياسات فنية جديدة ببقاء الضوء عليها .. وعلى تاريخ السينما في هذه البلاد .. حتى يتعرف القارئ على أنواع جديدة من السينما في العالم

السينما الأفريقية

معظم الأفلام الأفريقية بمهرجان هذا العام ناقشت مشكلات الجفاف كمشكلة طبيعية وتأثيرها على الحياة الاجتماعية في المناطق النائية من أفريقيا وتبين المخرج (أندرسا أوربانو) بتقديم قصة حب من خلال مشكلات الجفاف في فيلمه (الاختيار) وتأكدت الجفاف والاحتياجات التي لا توفر بعض السينمائيين في أفريقيا لتأخر كثيرا .. عن ظهورها وأنها تقدمت بالفعل بعد ٢٦ عاما من صنعائها وهناك مهرجان معروف مثل (ماتل سبين) و (سليمان سبيس)

السينما المغربية

السينما المغربية دائما تتناول الموضوعات التي يتناولها المشاهد الأوروبي وهي العلاقات الزوجية والمواضيع الفكرية وهي تتسم بعدم وجود المنتج المخصص في مجال الإنتاج السينمائي ولذلك لايزيد الإنتاج فيها في العام على أفلام ثلاث مثلا للتوزيع وتقتل عتقا كبيرا أمام الفيلم المغربي ويتولى المخرج فيها عملية الإنتاج ويشترك هذا العام المخرج المغربي محمد القزافي بفيلم (فيس) والذي حصل فيه على جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان أميان بفرنسا عام ١٩٨٨ وهي المرة الأولى التي يشترك فيها مهرجان القاهرة والعروض أن غالبة الأفلام المغربية تجد سوطا في الدول الأوروبية وليس لها مجال في البلاد العربية حيث لاتوجد اتفاقيات بينها وبين الدول العربية والمغرب ورغم تعدادها ٢٥ مليون مواطن إلا أن بها ٢٥ دارا للعرض فقط ..

السينما الإيطالية

تتميز السينما الإيطالية والتي تعرض بمهرجان هذا العام بأنها تتسم بمجموعة من الأسماء الجديدة سواء في مجال الإخراج أو السيناريو أو التمثيل ولأن أغلب هذه الأفلام أنتجت بالتعاون بين شركات التلفزيون الإيطالية وبعض شركات السينما المصرية وهذا حال السينما الإيطالية الآن وتقلعت أخرى تتسم بها هذه السينما هي المخرج الذي يكتب نص فيلمه بنفسه وقد سادت هذه الظاهرة الإيطالية بشكل عام ومن الأفلام التي تعرض هذا العام (الفتش لوجو) والفيلم سبسي وأيضا فيلم روما وكنت السيناريو له وأخرجه جريجوري مونتيني .. (ريما) ويحكى عن السينما والسينمائيين السوري من مصر وملاحقة الفضائل بهذا الحدث السينمائي للاستفادة الشخصية ..

السينما اليونانية

السينما اليونانية لها مذاق خاص ليعبر عليها الطابع الفلسفي حتى تحلل العلاقة بين الرجل والمرأة والمعروف ان المجتمع اليوناني شهد كثيرا من الفلاسفة مثل أفلاطون وسقراط والافلاطون .. وهذا ما وضع

بجانب التكرم الخاص بشاري شيلين للاحتفال بالفن الذي هو لعلها وتكرام الفنان المصري جيب الريشلي فهاك فيلم مصري ليعبر الأفريقيين الأجانب منهم المخرج البولندي (جيززي كويليوز) يعرض أفلامه من إخراجها في إطار ليل .. فرعون واللعبة .. ولما رئيس وريثي اوروبيا .. والمخرجة التشيكية (فراشانتولا) تعرض أفلامها لعبة التلقاة .. الكثرة وضربة هنا وضربة هناك ..

المخرج الأمريكي (يويو والفسون) وعرض ثلاثة أفلام ملك حداثي مارلين .. الجوى وسامى لوبس يلق الجرس دائما ..

المخرج الإسباني (خوسيه لويس بوبارو) وعرض ٨ أفلام جريئة

الشركة العربية للكالابات

إدارة العقود والمشتريات

إدارة العقود والمشتريات

إدارة العقود والمشتريات

إدارة العقود والمشتريات

من قريب

مع الب
 والاسان والاك
 اري
 جريدة
 م
 مكتبة القرآن
 القناطسي
 محمد الشاوي
 مكتبة ابن سينا
 راقم الحساية والار

”وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ“

”صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيمُ“

شكر ربك

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة

شركة دايمتكس

والمديرون بها وجميع العاملين بالشكر الجزيل على تفضل السيد الرئيس

محمد حسني مبارك

رئيس الجمهورية

والسادة الوزراء :



| | | |
|---------------|-------------------|--|
| السيد المهندس | حسب الله الكفراوي | وزير الإمدادات والتعبئة |
| السيد المهندس | محمد عبد الوهاب | وزير الصناعة |
| السيد الدكتور | يسرى مصطفى | وزير الاقتصاد |
| السيد الأستاذ | صفوت الشريف | وزير الإعلام |
| السيد اللواء | يسرى الشامي | محاظ الشرقية |
| السيد الدكتور | محمي الدين الغرب | رئيس الجبهة القومية للثروة العامة والاستثمار |
| السيد المهندس | عبد العزيز حامى | نائب رئيس لجمعية الجمعيات العمومية الجديدة |
| السيد المهندس | ماهر الجولقي | رئيس جهاز العاشر من رمضان |

بزيارة المصانع التي كانت
حافزا لنشاط العاملين ودافعا لمزيد
من الإنتاج في خدمة التصدير
تحت شعار (صنع في مصر)

كما نجد العهد لياكم أن تكون عند حسن الثقة وتوجهناكم
في أن يكون التصدير هو ما نطلع إليه ونعمل على زيادته
بعد هذه الزيارة المباركة .

وانتاجا جميعا لنطلع لزيارة قريبة مقبلة عند افتتاح
مشروع (P.O.Y) ال .. الجديد الذي سيكون عوننا لنا
في خدمة الاقتصاد الوطني .

رئيس مجلس الإدارة

محمد حسني مبارك



السيد الرئيس محمد حسني مبارك رئيس الجمهورية والسيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يستمعان
لشرح السيد محمد عاطف عبد السلام رئيس الشركة عن إنتاج الشركة الذي لاقى إعجابا سيادة الرئيس

شركة دايمتكس لصناعة خيوط البوليستر و خيوط الأكريليك وصناعة جميع أنواع السائر وجميع أنواع
القطيفة وجميع أنواع مفارش السرير والسفرة وجميع أنواع الجرسية وصباغة ومجهز وطباعة الأقمشة .